

METROPOLIS

**SOLAS Y SOLOS
EN LA CIUDAD**

LA BANDA DE CORAZONES SOLITARIOS

Están los que la aceptan, sin más.
Los que tratan de paliarla comu-
nicándose con las radios que tie-
nen programas de día-
logo con el oyente. Los
que buscan en las
agencias matrimonia-
les lo que la vida no les
da. Y los que se suicidan. La so-
ledad es uno de los problemas que
conllevan las grandes ciudades, y
Buenos Aires es una de ellas.

Por Roxana Russo

Hay menores espacios sociales que faciliten la intercomunicación", afirma el sociólogo Mario Margulis como una vía de interpretación para desentrañar el fenómeno de la soledad del hombre en la gran ciudad. Un tema de todos los tiempos exacerbado durante los últimos años por ciertas transformaciones de la sociedad.

Se trata de una situación no traumática para quien la elige como modo de vida. Incluso impulsora de recatadas audiencias (acudir a agencias matrimoniales o a reuniones específicas para vínculos sentimentales) pero, en la mayoría de los casos, es algo que puede desencadenar actos desesperados cuando viene impuesto desde el exterior. Puede ser por motivos económicos, de salud, laborales o generalmente afectivos. Como el de la mujer policía que el martes 30 de noviembre se descerrajó un tiro en el Banco Hipotecario que no solamente sego voluntariamente su existencia sino también -carambola fatal-, sin querer, la de una infortunada aspirante a un crédito, madre de cuatro hijos, circunstancialmente sentada a sus espaldas. Un acto de locura por amor no correspondido.

Es de un suicidio por día el promedio que se da en la Capital Federal, el doble que en el interior del país. Con esta particularidad: la Municipalidad registra los barrios de Recoleta, Retiro, el Centro y Monserrat como los mayores escenarios de esos dramas. Otros estudios lo focalizan en la franja que va de la Recoleta, Barrio Norte y hasta Palermo, con ejes en las avenidas Santa Fe, Las Heras y Córdoba.

La dinámica propia de las grandes ciudades tiende a dificultar la comunicación entre las personas, y Buenos Aires no es la excepción. Un batallón de solas y solos deambula por sus calles todos los días, compuesto por los que eligen su soledad, por los que la sufren, llaman a agencias de encuentros, programas radio-confesionales y líneas de ayuda al suicida.

Según la policía bonaerense, la estadística ha sido mayor en los tres primeros meses del año: doscientas setenta personas. La mayoría, jóvenes, y más del 70 por ciento, de sexo masculino.

una voz en el teléfono

La patología denota un estado intermedio o preludio de una situación límite, evidenciada en las más de dos mil llamadas al mes que reciben dos entidades sin fines de lucro que prestan las orejas solidarias de sus colaboradores, para quien se anime a un telefonazo. Son S.O.S., un amigo anónimo (783-8888) y el Centro de Asistencia al Suicida (962-0303 y 0660). Un batallón de voluntarios (profesionales algunos) atiende cada comunicación durante todo el día. "Nosotros no les damos un consejo directo sino todas las posibilidades que tendrían para repensar su situación", informa Marta, la presidenta de S.O.S., acerca de la secuencia tipo del acercamiento. "La segunda vez -agrega- se plantea cuál es el problema que le surgió después del primer llamado. En ciertos casos recomendamos una terapia que siempre la derivamos a sitios municipales o nacionales gratuitos. No queremos engancharnos en ningún tipo de suspicacias".

-¿Quiénes son los que más llaman?

-Casi igual el porcentaje por sexo, entre los veinte y sesenta años son quienes más llaman. Hay mucha gente sola en la ciudad, ése es el problema base. Aunque ahora que terminaron las clases los más chicos también llaman, porque algunos se quedan en casa y no saben qué ha-

cer. A veces nos llaman sólo para que los autoricemos a realizar algo para lo que no pidieron permiso. Y muchas mamás les dejan nuestro teléfono si se quedan solos. El porcentaje de chicos que llaman en realidad es bajo, pero impacta mucho. Hace veintidós años, cuando comenzó esta institución no llamaban.

Y para apoyar la tesis de que esta ciudad fomenta este tipo de soledades, reflexiona: "Varios chicos se juntan para estar cerca de la facultad, se van a vivir juntos, pero en realidad se trata de una excusa, porque muchas veces no toleran más que se inmiscuyan de la manera en que suelen hacerlo algunos padres".

El iniciador de este tipo de servicio telefónico fue Chad Varrah, quien después de la Segunda Guerra Mundial ponía carteles por las calles londinenses donde decía: "Antes de suicidarse, llámame". Fue un gran éxito. Su correlato argentino surgió en 1972, por iniciativa de un europeo naturalizado argentino y apellidado Taussik. Desde entonces, los colaboradores ad honorem han recibido alrededor de ciento setenta mil llamados en búsqueda de desahogo a sus pesares. Están "los mudos", quienes llaman pero no hablan por su estado de angustia; quienes crónicamente repiten la comunicación cada tres o cuatro horas, como si se convirtieran en dependientes de los voluntarios; los bromistas y demás especímenes. Hasta quienes cometieron un delito y tratan de excusarse así con su conciencia.

el aislamiento en la ciudad

En la sociología del hombre contemporáneo en soledad, no necesariamente potencial suicida, Mario Margulis advierte "ciertos fenómenos que quizá contribuyan a un mayor aislamiento". Uno es "la propia dinámica de las grandes ciudades, cuya arquitectura y urbanismo más bien dificultan la intercomunicación humana. La edificación en altura, las calles llenas de vehículos, la ciudad en particular, donde los espacios públicos de comunicaciones están siendo cada vez más estrechos, hacen más difícil la interacción".

Fija otro condicionante: "El auge de los medios masivos también genera aislamiento, hasta una serie de actividades que ahora se hacen por televisión, como la política. El televidente es la persona aislada que se enfrenta con el aparato".

Y el otro gran tema sería la problemática familiar: "Es decir, quedaría la comunicación reducida a los espacios más primarios y ahí habría que preguntarse qué ha pasado con la familia. Uno sabe que se ha reducido, que hay un mayor desentender-

soledad c

"Vengo por el aviso", dijo la mujer esperanzada, al fin, en encontrar una su soledad. El aviso ofrecía "vida nada más ni nada menos que un marcadito de ese tipo ocupan los centímetros semana en distintos diarios. Algunas llaman, cobran una inscripción de diez y por cada presentación un arancel de otras, los interesados abonaban una moneda y quinientos cincuenta dólares -por una vez firmado el acuerdo, la mujer nar su soledad, completan un cuestionario, que incluye preguntas en torno a las expectativas en relación con la vida, el trabajo, etc... El 70 por ciento de los interesados son de entre los cuarenta y cinco años.

Encontrar compañía a través de una entrevista inicial, que tomará forma de un diálogo para el hombre que está solo y

EL ALTO IN

la mult

se de los ancianos, que son quizá quienes más sufren la soledad, porque van perdiendo espacios de sociabilidad, laborales, familiares. También la vida se les prolonga y no hay previstas formas de sociabilidad, de actividad para ese sector".

Admite Margulis su creencia de que "la gran sociedad más bien tiende a producir soledad que lo contrario".

-¿A mayor tecnología menos humanidad?

-La culpa no es sólo de la tecnología. Ha incidido en una especie de prótesis de la sociabilidad, la comunicación, el cerebro humano. Pero depende de cómo sea utilizada la tecnología.

De todos modos, un viejo intento ya, la radiofonía, se ha convertido en escapes para el silencio de la gente. Desde la democracia reconquistada en 1983, se alienta la participación del oyente con salidas al aire en una ida y vuelta enriquecedor. En un plano más personal, la noche tiene estaciones para confesiones.

-¿Que la gente llame a programas de radio para ser escuchada es un síntoma de soledad?



PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

- * *Humorada '93*. Los mejores humoristas de medios gráficos, radio y televisión, presentan sus más jugosos aciertos para festejar los 10 años de democracia. Rudy y Paz, Rep, Fontanarrosa, Sábato, Quino, Maicas, Caloi, Nine y Sendra, entre cincuenta de los más destacados humoristas argentinos. Con charlas, paneles y

una cambiante Video Muestra. Hasta el 12 de diciembre, en la Sala 17, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

* *Muestra Anual de los Reporteros Gráficos*. Más de 200 fotografías registradas durante 1993 por los reporteros gráficos de la Argentina se exhiben en las Salas 16 y 16 bis. Se realizarán también charlas y mesas redondas, y el público podrá votar por su foto preferida. Con el mismo horario de visita.

* *Merengue*. Pinturas de Miguel Ángel Sánchez, Oscar Carballo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomás y Marta Galli. En la Sala 3, en el mismo horario.

* *Pinturas, objetos y fotografías*. Muestra de pinturas, objetos y fotografías de Sebastián Goldin, Alberto Goldstein, Marcelo Pombo y Miguel Harte. En la Sala 14, con el mismo horario.

* *Iltopie*. Fotografías tomadas en ocasión de representarse la obra francesa que dio origen al título, por los alumnos del Laboratorio del Centro. En la Sala 14, en el mismo horario.

* *Huellas en los Andes*. Luminografías de Jorge Orta registradas en las ruinas de Machu Picchu. En las Salas 11, 12, 13 y 15, en el mismo horario.

* *Pinturas*. Muestra de pinturas figurativas con tendencia expresionista, de María Martha Pichel, que reflejan la vida nocturna de bares y confiterías de Buenos Aires. En la Sala 10, con el mismo horario.

* *El Océano*. Pinturas, aguafuertes y esculturas de Margareta Sjodin, auspiciada por la embajada de Suecia. En la Sala 4, con el mismo horario.

* *Fetiches*. Pinturas figurativas y abstractas junto con objetos que

representan fetiches que tienen como centro el corazón humano, de Gabriel Álvarez. En el Hall Central, en el mismo horario.

* *Búsqueda*. Pinturas en acrílico sobre tela de Alicia Buechi, en los que la artista expresa una búsqueda espiritual en el espacio. En el Primer Espacio AB, con el mismo horario.

* *Sin títulos*. Collage realizado en base a montajes de fotografías, de Dario Straface. En el Primer Espacio C, con el mismo horario.

TEATRO

* *La mujer ajena*. En versión y dirección de Justo Gibert sobre el cuento de Fedor Dostoievski. En el Auditorio, todos los viernes, a las 21.30.

* *El incendio de Lisboa*. Norberto Lavatte aborda el incendio que destruyó el Barrio de Alfama, en Lisboa, en 1980. Dirigida por Talo Atlante y auspiciada por la Embajada de Portugal. En el Auditorio, mañana a las 22.

CINE

* *Muestra de Films de los alumnos del Instituto Nacional de Cinematografía*. Se proyectarán los films en 16 mm *Un día con Angela*, *Vértigos* y *Refugio en la ciudad*. En la Sala 22 y Microcine.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

* *Los tres deseos*, de Sergio Di Tullio, quien obtuviera el Primer

Premio en el 2º Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Lasaletta, en la Sala Enrique Muñio, hoy y mañana a las 21.30, y el domingo, a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

* *Obelesópolis*. Una comedia de Felipe P. Flauta, con dirección de Miguel Paludi y música de Pablo Cárdenas. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo, a las 16.

* *La bella y la bestia*. El cuento de Jean Marie Leprince de Beaumont, en versión de Ariel Bufano e interpretado por el Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín, dirigidos por Adelaida Mangani. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las 16.

MUSICA

* *Homenaje-Fiesta Nacional del Tango*. Actúa el Quinteto Buenos Aires 5 y sus cantores, con la dirección de Mario Mesmo. Entrada general 12 pesos y jubilados 8 pesos. En la Sala AB, mañana a las 21.

* *Jazz*. Festival de la Escuela de Marta Bellomo y Alejandro Morro (jazz standard). En la Sala AB, el domingo a las 20.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

* *El patio de la Morocha*. Sainete musical de Cálculo Castillo y Anibal Troilo, dirigido por Carlos Carella. Arreglos y dirección

Hay menores espacios sociales que faciliten la intercomunicación", afirma el sociólogo Mario Margulis como una vía de interpretación para desentrañar el fenómeno de la soledad del hombre en la gran ciudad. Un tema de todos los tiempos exacerbado durante los últimos años por ciertas transformaciones de la sociedad.

Se trata de una situación no traumática para quien la elige como modo de vida. Incluso impulsora de recaídas nupciales (acudir a agencias matrimoniales o a reuniones específicas para vínculos sentimentales) pero, en la mayoría de los casos, es algo que puede desencadenar actos desesperados cuando viene impuesto desde el exterior. Puede ser por motivos económicos, de salud, laborales o generalmente afectivos. Como el de la mujer policía que el martes 30 de noviembre se desahogó un tirón en el Banco Hipotécaro que no solamente se segregó voluntariamente su existencia sino también —carambola fatal—, sin querer, la de una informada aspirante a un crédito, madre de cuatro hijos, circunstancialmente sentada a sus espaldas. Un acto de locura por amor no correspondido.

Es de un suicidio por día el promedio que se da en la Capital Federal, el doble que en el interior del país. Con esta particularidad: la Municipalidad registra los barrios de Recoleta, Retiro, el Centro y Monserrat como los mayores escenarios de esos dramas. Otros estudios lo focalizan en la franja que va de la Recoleta, Barrio Norte y hasta Palermo, con ejes en las avenidas Santa Fe, Las Heras y Córdoba.

La dinámica propia de las grandes ciudades tiende a dificultar la comunicación entre las personas, y Buenos Aires no es la excepción. Un batallón de solos y solos deambula por sus calles todos los días, compuesto por los que eligen su soledad, por los que la sufren, llaman a agencias de encuentros, programas radio-confesionales y líneas de ayuda al suicidio.

Según la policía bonaerense, la estadística ha sido mayor en los tres primeros meses del año: doscientas setenta personas. La mayoría, jóvenes, y más del 70 por ciento, de sexo masculino.

una voz en el teléfono

La patología denota un estado intermedio o preludio de una situación límite, evidenciada en las más de dos mil llamadas al mes que reciben dos entidades sin fines de lucro que prestan las orejas solidarias de sus colaboradores, para quien se anime a un telefonazo. Son S.O.S., un amigo anónimo (783-8888) y el Centro de Asistencia al Suicidio (962-0303 y 0660). Un batallón de voluntarios (profesionales algunos) atiende cada comunicación durante todo el día.

"Nosotros no les damos un consejo directo sino todas las posibilidades que tendrían para repensar su situación", informa Marta, la presidenta de S.O.S., acerca de la secuencia tipo del asesoramiento. "La segunda vez —agrega— se plantea cuál es el problema que le surgió después del primer llamado. En ciertos casos recomendamos una terapia que siempre la derivamos a sitios municipales o nacionales gratuitos. No queremos engancharnos en ningún tipo de suspicacias".

¿Quiénes son los que más llaman?

"Casi igual el porcentaje por sexo, entre los veinte y sesenta años son quienes más llaman. Hay mucha gente sola en la ciudad, ése es el problema base. Aunque ahora que terminaron las clases los más chicos también llaman, porque algunos se quedan en casa y no saben qué ha-

cer. A veces nos llaman sólo para que los autoriciemos a realizar algo para lo que no pidieron permiso. Y muchas más las dejan nuestro teléfono si se quedan solos. El porcentaje de chicos que llaman en realidad es bajo, pero impacta mucho. Hace veintidós años, cuando comenzó esta institución lo llamaban".

Y para apoyar la tesis de que esta ciudad fomenta este tipo de soledades, reflexiona: "Varios chicos se juntan para estar cerca de la facultad, se van a vivir juntos, pero en realidad se trata de una excusa, porque muchas veces no toleran más que se imiscuyan de la manera en que suelen hacerlo algunos padres".

El iniciador de este tipo de servicio telefónico fue Chad Varrah, quien después de la Segunda Guerra Mundial ponía carteles por las calles londinenses donde decía: "Antes de suicidarse, llámeme". Fue un gran éxito. Su correlato argentino surgió en 1972, por iniciativa de un europeo naturalizado argentino y apellidado Taussik. Desde entonces, los colaboradores ad honorem han recibido alrededor de ciento sesenta mil llamadas en búsqueda de desahogo a sus pesares. Están "los mudos", quienes llaman pero no hablan por su estado de angustia; quienes crónicamente repiten la comunicación cada tres o cuatro horas, como si se convirtieran en dependientes de los voluntarios; los bromistas y demás especímenes. Hasta quienes cometieron un delito y tratan de exculparse así con su conciencia.

el aislamiento en la ciudad

En la sociología del hombre contemporáneo en soledad, no necesariamente potencial suicida, Mario Margulis advierte "ciertos fenómenos que quizá contribuyan a un mayor aislamiento". Uno es "la propia dinámica de las grandes ciudades, cuya arquitectura y urbanismo más bien dificultan la intercomunicación humana. La edificación en altura, las calles llenas de vehículos, la ciudad en particular, donde los espacios públicos de comunicaciones están siendo cada vez más estrechos, hacen más difícil la interacción".

Fija otro condicionante: "El auge de los medios masivos también genera aislamiento, hasta una serie de actividades que ahora se hacen por televisión, como la política. El televidente es la persona aislada que se enfrenta con el aparato".

Y el otro gran tema sería la problemática familiar: "Es decir, quedaría la comunicación reducida a los espacios más primarios y ahí habría que preguntarse qué ha pasado con la familia. Uno sabe que se ha reducido, que hay un mayor desentender-

soledad clasificada

"Vengo por el aviso", dijo la mujer dudando entre la vergüenza pero esperanzada, al fin, en encontrar una solución, al menos transitoria por su soledad. El aviso ofrecía "vida nueva" y el camino hacia aquello era nada más ni nada menos que un mundo. Más de cincuenta avisos clasificados de ese tipo ocupan los centímetros de los clasificados los fines de semana en distintos diarios. Algunas agencias matrimoniales, que así se llaman, cobran una inscripción de doscientos dólares, aproximadamente, y por cada presentación un arancel de cincuenta dólares, mientras que en otras, los interesados abonan un monto fijo —de entre trescientos cincuenta y quinientos cincuenta dólares— por el tiempo de duración del contrato.

Una vez firmado el acuerdo, la mujer o el hombre ansiosos de abandonar su soledad, completan un cuestionario sobre las características de su vida, que incluye preguntas en torno de sus gustos, cultura general, trabajo, expectativas en relación con la pareja que busca, hobbies, nivel económico, etc. El 70 por ciento de los abonados tiene entre veintidós y cuarenta y cinco años.

Encontrar compañía a través de una agencia implica pasar por una entrevista inicial, que tomará forma de lepra a la espera de alguien compatible para el hombre que está solo y espera.

EL ALTO ÍNDICE DE SOLEDAD PORTEÑA

la multitud de los solos

se de los ancianos, que son quizá quienes más sufren la soledad, porque bien, pero de alguna manera es patético que alguien para comunicarse tenga que recurrir a un aparato, aunque se comunique con una persona bondadosa.

Hay mil historias en la ciudad desnuda. La de quienes se dejan tentar por avisos sobre "una manera inteligente de vincularse" para "conexiones de pareja con fines serios o no convencionales" es decir, "para solos y solas" (ver recuadrado). También la de los que están por suicidarse, en el colmo de sus tormentos, o en situaciones casi grotescas, o en las que relata Marta, de S.O.S., un amigo anónimo, que refiere experiencias del comisario de la zona donde está ubicado ese servicio asistencial: "El dice que muchas mujeres quieren usar la seccional como depósito de fin de semana para el marido. Porque se arma el lío, lo denuncian, pero el mismo escándalo que desataron el sábado lo repiten el lunes para que lo suelten y así el hombre pueda regresar a trabajar". Opina el hombre, claro.

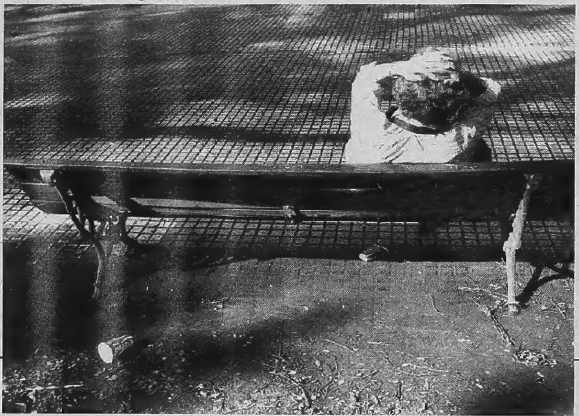
De todos modos, un viejo intento ya, la radiofonia, se ha convertido en escapes para el silencio de la gente. Desde la democracia reconquistada en 1983, se alienta la participación del oyente con salidas al aire en una y vuelta enriquecedor. En un plan más personal, la noche tiene estaciones para confesiones.

—¿Que la gente llame a programas de radio para ser escuchada es un síntoma de soledad?

—Eso es patético. No digo que esté mal, toda forma de ayuda me parece bien, pero de alguna manera es patético que alguien para comunicarse tenga que recurrir a un aparato, aunque se comunique con una persona bondadosa.

Hay mil historias en la ciudad desnuda. La de quienes se dejan tentar por avisos sobre "una manera inteligente de vincularse" para "conexiones de pareja con fines serios o no convencionales" es decir, "para solos y solas" (ver recuadrado). También la de los que están por suicidarse, en el colmo de sus tormentos, o en situaciones casi grotescas, o en las que relata Marta, de S.O.S., un amigo anónimo, que refiere experiencias del comisario de la zona donde está ubicado ese servicio asistencial: "El dice que muchas mujeres quieren usar la seccional como depósito de fin de semana para el marido. Porque se arma el lío, lo denuncian, pero el mismo escándalo que desataron el sábado lo repiten el lunes para que lo suelten y así el hombre pueda regresar a trabajar". Opina el hombre, claro.

Producción fotográfica
Adriana Lestido



PASEN Y VEAN

CENTRO CULTURAL RECOLETA

EXPOSICIONES

Junín 1930

* *Homenaje '94*. Los mejores humoristas de medios gráficos, radio y televisión, presentarán sus más jugosos textos para festejar los 10 años de democracia. Hay a las 19.00, Pontoneros, Silvio, Quino, Mascar, Cacho y Sando, entre otros, con los más destacados humoristas argentinos. Con charlas, pincel y

una cambiante Video Muestra. Hasta el 12 de diciembre, en la Sala 17, de martes a viernes de 14 a 21 y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

* *Muestra Anual de los Reporteros Gráficos*. Más de 200 fotografías registradas durante 1993 por los mejores gráficos de Argentina se exhiben en las Salas 16 y 16 bis. Se realizarán también charlas y mesas redondas, y el público podrá votar por su foto preferida. Con el mismo horario de vista.

* *México*. Pinturas de Miguel Ángel Saldaña, Oscar Carrillo, Juan Fontana, Marcelo Di Tomis y Mara Galil. En la Sala 15, en el mismo horario.

* *Pinturas, objetos y fotografías*. Muestra de pinturas, objetos y fotografías de Sebastián Goldin, Alberto Goldstein, Marcelo Pombo y Miguel Herra. En la Sala 14, con el mismo horario.

* *Nocturno*. Fotografías tomadas en ocasión de representarse la obra francesa que dio origen al título, por los autores del Laboratorio del Centro. En la Sala 14, en el mismo horario.

* *Huellas en los Andes*. Luminografías de Jorge Ota registradas en las ruinas de Machu Picchu. En las Salas 11, 12, 13 y 15, en el mismo horario.

* *Pinturas*. Muestra de pinturas figurativas con tendencia expresionista, de Mario Martín Pedraza, que reflejan la vida nocturna de bares y confiterías de Buenos Aires. En la Sala 10, con el mismo horario.

* *El Océano*. Pinturas, aguafuertes y esculturas de Margarita Sadrin, auspiciada por la Embajada de Suecia. En la Sala 4, con el mismo horario.

* *Félices*. Pinturas figurativas y abstractas junto con objetos que

representan fétichs que tienen como centro el conado barana, de Gabriel Alvarez. En la Sala 11, en el mismo horario.

* *Biocuentas*. Pinturas en cerillo sobre tela de Alicia Buchi, que es la que a la artista expresa una búsqueda espiritual en el espacio. En el Primer Espacio AB, en el mismo horario.

* *Sin título*. Collage realizado en base a imágenes de fotografías de Darío Stralovic. En el Primer Espacio C, con el mismo horario.

TEATRO

* *La mujer que...* En versión y dirección de Justo Gótz sobre el cuento de Pedro Donato. En el Auditorio, todos los viernes, a las 21.30.

* *El incendio de Lisboa*. Norberto Lavarte aborda el incendio que destruyó el Barrio de Alfama, en Lisboa, en 1982. Dirigida por Tato Alentejo y auspiciada por la Embajada de Portugal. En el Auditorio, mañana a las 22.

CINE

* *Muestra de Films de los alumnos del Instituto Nacional de Cinematografía*. Se proyectarán los films en 16 mm *Un día con Angela*, *Vértigo* y *Refugio en la ciudad*. En la Sala 12 y Microcine.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTÍN

Sarmiento 1551

TEATRO

* *Los tres decentes*, de Sergio Di Tullio, quien obtiene el Primer

Premio en el 2º Certamen de Autores Argentinos. La dirige Jorge Laszlo, en la Sala Enrique Muñoz, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.

TEATRO INFANTIL

* *Orfeolico*. Una comedia de Felipe P. Fianza, con dirección de Miguel Palao y música de Pablo Calabrino. En la Sala Juan B. Alberdi, el domingo, a las 20.

* *La bella y la bestia*. El cuento de Juan Mario Leprieux de Beaumont, en versión de Ariel Bufano e interpretado por el Grupo de Teatro del Teatro San Martín, dirigidos por Adelaida Montenegro. En la Sala Martín Coronado, mañana y el domingo a las 16.

MUSICA

* *Homenaje-Fiesta Nacional del Tango*. Actúa el Quinteto Buenos Aires 5 y sus cantores, con la dirección de Mario Meno. Entrada general 12 pesos y jubilados 8 pesos. En la Sala AB, mañana a las 21.

* *Jazz*. Festival de la Escuela de Mario Beltramo y Alejandro Morlo (jazz standard). En la Sala AB, el domingo a las 20.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTÍN

Corrientes 1530

TEATRO

* *El patio de la Morocha*. Sinete maceda de Cláudio Castillo y Anibal Troilo, dirigido por Carlos Carcella. Arreglos y dirección

musical de Oscar Cardozo Ocampo y dirección orquestal de Osvaldo Piro. En la Sala Martín Coronado, los martes, miércoles y jueves, a las 21.30.

* *La Celestina*. De Fernando de Rojas, adaptada por Jorge Goldstein, bajo la dirección general de Osvaldo Piro y música original de Jorge Vercellotti. En la Sala Cascajera, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.

* *Las delicias crueles del aire*. Teatro breve y otros textos de Federico García Lorca constituyen este *Primer espectáculo de la Comedia Joven de Buenos Aires*, bajo la dirección de Juan Carlos Guend. En la Sala Cascajera, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

* *La salvación eterna*. De Roberto Cossio, Eduardo Revore, Bernardo Carey y Marcelo Martín. Dirección de Antonio Ugo. Dos únicas funciones, el martes 14 y miércoles 15 a las 21.30, en la Sala Cascajera.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

Corrientes 1659

MUSICA

* *Viermes de Follera*. Círculo dedicado a la música del pop, coreografía con la presentación a las 21.30 de Viviana Caruga y los Condorhaki, y el grupo Los Alencinos.

TEATRO INFANTIL

* Segundo Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños.

Hasta el viernes 17 de diciembre, todos los días en dos funciones, a las 16.30 y 19. Hoy, a las 16.30: *Se me largan la tacha*, del grupo Caracachumbá, a las 19: *Diez Días de Cien*, de E. Malamud.

Mañana, a las 16.30: *Tacón-Tacón*, de E. Bonaldi, y a las 19: *Verdadero*, una historia escrita de López Gálvez. El domingo, a las 16.30: *La niña que juega la alabarda* y el *príncipe prodigioso*, de F. García Lorca, y a las 19: *La ratita encantada*, de C. Vignola.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7

Corrientes 1530, piso 7

* *Carlos Felix*. Dibujos y collages que el autor produjo desde 1990 hasta la fecha. En la Sala Junta, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

* *Solo en el mundo*. El conjunto de las obras seleccionadas y premiadas en los doce concursos de arte realizados durante 1992, se exponen durante todo el mes.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422

EXPOSICIONES

* *Rosas*. Retrato de una época. Grabados, pinturas y objetos del

Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador —quien preside la Confederación Argentina— con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

* *Pinturas de la selva*. De Gabriel Escobar, quien transmite una mística interpretación de las selvas del Perú y de Chiriquí, así como la memoria de la antigua cultura maya. En el mismo horario.

* *Florian Paucet*. Viaje al corazón de América. Reproducciones fotográficas de las ilustraciones que acompañan el relato que el jesuita Florian Paucet hiciera de su acción misionera junto a los indios mochoes, en la provincia de Santa Fe y cuyo original se conserva en la biblioteca de Zúñiga, Austria. De martes a domingo, de 15 a 20.

VARIETE

* En el Teatro Nacional Cervantes (Alberto 815) sigue en cartel *Café Buenos Aires en cámara*, en homenaje al humorista Alejandro Del Prado, con dirección de Francisco Javier y libro de Miguel Martín Hernández. En la Sala Mayor, de jueves a domingo, a las 21, y los sábados en doble función de 20 y 22. En la misma sala, el martes 14, a las 19.30, *Concertando la Orquesta Nacional de Música Argentina*, Juan de Dios Filiberto, con la participación especial de Daniel Bajul.

* *Festa de Mandarinas*, artesanías y tradiciones populares, los domingos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recrea de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destacados guachacaes, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

* En Bahía (Guardia Vieja 3360) funciona el Primer Museo de Arte Clásico, con exposiciones de historias y objetos de diferentes artistas, como Florencio Parravicini, Pepe Iglesias, Fídel Fátima, Alberto Olmedo, entre otros. Se pueen, además, mirando los vitrales radonantes de Nini Marshall. Los Peres García, Pinocho, Los Cinco Grados del Buen Humor, por mencionar sólo algunos. Paralelamente en el museo función de jueves a domingo, cuyos precios son accesibles por conocidos personajes de la historia. Como si esto fuera poco, está también Plaza y Veán, es un espectáculo con numerosas sorpresas y atracciones. La dirección general del museo está a cargo de Héctor Malarmé, en Kermesse de Enrique Pedemera, y en Plaza y Veán es de Claudio Hochman y Rosita Podolsky. Las funciones son de jueves a domingo a las 21.30, y los viernes y sábados a las 23.30.

* *Miró*, la primera muestra de las obras completas en la Argentina del artista plástico. Hasta el 12 en el Palacio de Glaz, Ponsab y Schaffino.

* La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Cueros 1759, el ciclo de música popular *Entretrá y Campanelas*, que contará con actuación de diferentes intérpretes de la música popular durante todo el mes, todos los sábados. A partir de las 20. Música. Lari Borda y su grupo, y a las 22.30. Horacio Salgán y Usualdo de Lio.

* Continúa en el Teatro Ferial de Palermo la Binal de Arte Ciudad de Buenos Aires y a las 21 se realizará un recital por los diez años de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destacados guachacaes, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

* En Bahía (Guardia Vieja 3360) funciona el Primer Museo de Arte Clásico, con exposiciones de historias y objetos de diferentes artistas, como Florencio Parravicini, Pepe Iglesias, Fídel Fátima, Alberto Olmedo, entre otros. Se pueen, además, mirando los vitrales radonantes de Nini Marshall. Los Peres García, Pinocho, Los Cinco Grados del Buen Humor, por mencionar sólo algunos. Paralelamente en el museo función de jueves a domingo, cuyos precios son accesibles por conocidos personajes de la historia. Como si esto fuera poco, está también Plaza y Veán, es un espectáculo con numerosas sorpresas y atracciones. La dirección general del museo está a cargo de Héctor Malarmé, en Kermesse de Enrique Pedemera, y en Plaza y Veán es de Claudio Hochman y Rosita Podolsky. Las funciones son de jueves a domingo a las 21.30, y los viernes y sábados a las 23.30.

* *Miró*, la primera muestra de las obras completas en la Argentina del artista plástico. Hasta el 12 en el Palacio de Glaz, Ponsab y Schaffino.

* La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Cueros 1759, el ciclo de música popular *Entretrá y Campanelas*, que contará con actuación de diferentes intérpretes de la música popular durante todo el mes, todos los sábados. A partir de las 20. Música. Lari Borda y su grupo, y a las 22.30. Horacio Salgán y Usualdo de Lio.

* Continúa en el Teatro Ferial de Palermo la Binal de Arte Ciudad de Buenos Aires y a las 21 se realizará un recital por los diez años de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destacados guachacaes, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

* En Bahía (Guardia Vieja 3360) funciona el Primer Museo de Arte Clásico, con exposiciones de historias y objetos de diferentes artistas, como Florencio Parravicini, Pepe Iglesias, Fídel Fátima, Alberto Olmedo, entre otros. Se pueen, además, mirando los vitrales radonantes de Nini Marshall. Los Peres García, Pinocho, Los Cinco Grados del Buen Humor, por mencionar sólo algunos. Paralelamente en el museo función de jueves a domingo, cuyos precios son accesibles por conocidos personajes de la historia. Como si esto fuera poco, está también Plaza y Veán, es un espectáculo con numerosas sorpresas y atracciones. La dirección general del museo está a cargo de Héctor Malarmé, en Kermesse de Enrique Pedemera, y en Plaza y Veán es de Claudio Hochman y Rosita Podolsky. Las funciones son de jueves a domingo a las 21.30, y los viernes y sábados a las 23.30.

* *Miró*, la primera muestra de las obras completas en la Argentina del artista plástico. Hasta el 12 en el Palacio de Glaz, Ponsab y Schaffino.

* La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipalidad porteña presenta en El Mesón, de Cueros 1759, el ciclo de música popular *Entretrá y Campanelas*, que contará con actuación de diferentes intérpretes de la música popular durante todo el mes, todos los sábados. A partir de las 20. Música. Lari Borda y su grupo, y a las 22.30. Horacio Salgán y Usualdo de Lio.

* Continúa en el Teatro Ferial de Palermo la Binal de Arte Ciudad de Buenos Aires y a las 21 se realizará un recital por los diez años de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destacados guachacaes, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradicionales, comidas regionales y un festival folklórico.

Clasificada

...cludando entre la vergüenza pero solución, al menos transitoria para eva" y el camino hacia aquello era... Más de cincuenta avisos clasifi- tros de los clasificados los fines de agencias matrimoniales, que así se cientos dólares, aproximadamente, cincuenta dólares, mientras que en o fijo—de entre trescientos cincuen- el tiempo de duración del contrato. er o el hombre ansiosos de abando- nario sobre las características de su te sus gustos, cultura general, traba- jeja que busca, hobbies, nivel eco- s abonados tiene entre veintidos y

...agencia implica pasar por una en- segajo a la espera de alguien compa- pera.

...ICE DE SOLEDAD PORTEÑA

...itud de los solos

—Eso es patético. No digo que es- té mal, toda forma de ayudar me pa- rece bien, pero de alguna manera es patético que alguien para comuni- carse tenga que recurrir a un aparato, aunque se comunique con una per- sona bondadosa.

Hay mil historias en la ciudad desnuda. La de quienes se dejan tentar por avisos sobre "una mane- ra inteligente de vincularse" para "conexiones de pareja con fines se- rios o no convencionales", es decir, "para solos y solas" (ver recuadro). También la de los que están por suicidarse, en el colmo de sus tor- mentos. O en situaciones casi gro- tescas, como las que relata Marta, de S.O.S., un amigo anónimo, que refiere experiencias del comisario de la zona dñnde está ubicado ese servicio asistencial: "El dice que muchas mujeres quieren usar la seccional como depósito de fin de semana para el marido. Porque se arma el lío, lo denuncian, pero el mismo escándalo que desataron el sábado lo repiten el lunes para que lo suelten y así el hombre pueda re- gresar a trabajar". Opina el hom- bre, claro.

Producción fotográfica
Adriana Lestido

...musical de Oscar Cardozo Ocampo y dirección orquestal de Os- valdo Piro. En la Sala Martín Coronado, los martes, miércoles y jueves, a las 21.30.

* *La Celestina*. De Fernando De Rojas, adaptada por Jorge Gol- derberg, bajo la dirección general de Osvaldo Bonet y música original de Jorge Varcacel. En la Sala Casacuberta, hoy a las 21, mañana a las 21.30 y el domingo, a las 20.30.

* *Las delicadas criaturas del aire*. Teatro breve y otros textos de Federico García Lorca constituyen este *Primer espectáculo de la Comedia Juvenil de Buenos Aires*, bajo la dirección de Juan Car- los Gené. En la Sala Cunill Cabanellas, hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30.

* *La salvación eterna*. De Roberto Cossa, Eduardo Rovner, Ber- nardo Carey y Marcelo Marán. Dirección de Antonio Ugo. Dos ónicas funciones, el martes 14 y miércoles 15 a las 21.30, en la Sala Cunill Cabanellas.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO
Corrientes 1659

MUSICA

* *Vienes de Folklore*. Ciclo dedicado a la música del país, con- chuye con la presentación a las 21.30 de Viviana Careaga y los Condorkanki, y el grupo Los Aloncos.

TEATRO INFANTIL

* Segundo Certamen Metropolitano de Espectáculos para Niños.

Hasta el viernes 17 de diciembre, todos los días en dos funciones, a las 16.30 y 19. Hoy, a las 16.30: *Se me lengua la traba*, del gru- po Caracachumba, a las 19: *Ding Dong Clown*, de E. Malamud. Mañana, a las 16.30: *Tacatá-Tacatán*, de E. Bonard; y a las 19: *Verdurita, una historia vegetal*, de López Gironde. El domingo, a las 16.30: *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, de F. García Lorca; y a las 19: *La valija encantada*, de C. Vignola.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI

Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

* *Carlos Fels*. Dibujos y collages que el autor produjo desde 1990 hasta la fecha. En la Sala Junín, de martes a viernes de 14 a 21, y los sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

* *Salón anual de manchas*. El conjunto de las obras selecciona- das y premiadas en los doce concursos dominicales realizados durante 1992, se exponen durante todo el mes.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO

Suipacha 1422
EXPOSICIONES

* *Rosas, retrato de una época*. Grabados, pinturas y objetos del

Buenos Aires de entonces, junto con retratos del gobernador —quien presidiera la Confederación Argentina— con motivo del bicentenario de su nacimiento. La muestra se complementa con la reconstrucción de un salón federal, en la visión de Patricio López Méndez. De martes a domingo, entre las 14 y las 19.

* *Pinturas de la selva*, de Gabriel Ezcurra, quien transmite una mágica interpretación de las selvas del Petén y de Chiapas, así como la memoria de la antigua cultura maya. En el mismo horario.

* *Florian Pauke. Viaje al corazón de América*. Reproducciones fotográficas de las ilustraciones que acompañan el relato que el jesuita Florian Pauke hiciera de su acción misionera junto a los indios mocobies, en la provincia de Santa Fe y cuyo original se conserva en la abadía de Zwettl, Austria. De martes a domingo, de 15 a 20.

VARIETE

* En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) sigue en cartel *Calé: Buenos Aires en camiseta*, en homenaje al humorista Ale- jandro Del Prado, con dirección de Francisco Javier y libro de Miguel Martín Hernández. En la Sala Mayor, de jueves a domín- go, a las 21, y los sábados en doble función de 20 y 22. En la misma sala, el martes 14, a las 19.30, *Concierto de la Orquesta Nacional de Música Argentina, Juan de Dios Filiberto*, con la participación especial de Daniel Binelli.

* *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares, los domín- gos y feriados, desde las 11 y hasta las 20, en la Recova de Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales. Con destrezas gauchescas, talleres gratuitos para todos los gustos, juegos tradi-

cionales, comidas regionales y un festival folklórico.

* En Babilonia (Guardia Vieja 3360) funciona el Primer Museo de Arte Cómico, con exposiciones de historietas y objetos de di- ferentes artistas, como Florencio Parravicini, Pepe Iglesias, Fidel Pintos, Alberto Olmedo, entre otros. Se pasan, además, monólo- gos y sketches radiofónicos de Niní Marshall, Los Pérez García, Pinocho, Los Cinco Grandes del Buen Humor, por mencionar só- lo aglunos. Paralelamente en el museo funciona una kermesse, cuyos puestos son atendidos por conocidos personajes de histo- rieta. Como si esto fuera poco, está también Pasen y Vean, un es- pectáculo con numerosas sorpresas y atracciones. La dirección general del museo está a cargo de Héctor Malamud, en Kermesse es de Enrique Federman, y en Pasen y Vean es de Claudio Hoch- man y Román Podolsky. Las funciones son de jueves a domingo a las 21.30, y los viernes y sábado a las 23.30.

* *Miró*, la primera muestra de las obras completas en la Argenti- na del artista plástico. Hasta el 12 en el Palais de Glace, Posadas y Schiaffino.

* La Dirección de Acción y Promoción Cultural de la Municipa- lidad porteña presenta en El Mesón, de Caseros 1750, el ciclo de música popular *Estrellas y Campanillas*, que contará con actua- ción de diferentes intérpretes de la música popular durante todo el mes, todos los sábados. A partir de las 20, Mañana, Luis Borda y su grupo; y a las 22.30, Horacio Salgán y Ubaldo de Lío.

* Continúa en el Prelio Feñal de Palermo la Bñenal de Arte Ciu- dad Joven. Hoy a las 21 se realizará un recital por los diez años de democracia, con la participación de los grupos Ilya Kuriaki, La Portuaria, Celeste Carballo, Juan Carlos Baglietto y León Gieco.

No tiene un patrimonio que conservar para la contemplación. Por el contrario, tiene como propósito generar situaciones participativas, está en busca de propuestas que vayan al compás de la demanda de la ciudad y espera ser espacio de reunión para el arte, la ciencia y la historia. Es el flamantísimo Museo Metropolitano.

Desde el martes 30 de noviembre, la ciudad cuenta con un nuevo espacio cultural: el Museo Metropolitano. Emplazado en una casa de estilo neoclásico construida en 1928 por la familia Anchorena en el paquetísimo barrio parque de Palermo Chico -Castex 3217-, el Museo Metropolitano "se diferencia de otros porque no tiene un patrimonio que conservar para la contemplación, sino que busca generar situaciones participativas como exposiciones con guión temático, donde las artes, las ciencias y la historia se complementen", según expresa León Hepner, director de Artes Visuales.

La historia del arte se formó en base a colecciones de museos y bibliotecas, edificios destinados a guardar, exhibir y consultar colecciones. Hoy los museos de arte del mundo se mueven como lugares de producción convocantes de grandes públicos, que combinan exposiciones de pintura con objetos populares, ambientaciones, performances, instalaciones y diseño, junto con realizaciones más o menos espontáneas de artistas que rehúyen las obras coleccionables. La oferta cultural y de informaciones es más fragmentaria, del mismo modo que la atención del público, cada vez más acostumbrado a lecturas, con códigos propios del discurso audiovisual. "La gente no tiene por qué estar al tanto de todo. El museo es un canal de comunicación y educación. Nosotros apuntaremos no sólo a la obra sino también al contexto histórico de los artistas. En general, los museos de Buenos Aires están centrados en un artista o un tema. El Museo Metropolitano, en cambio, aspira a tener un consejo interdisciplinario de directores", agrega Hepner.

En realidad, el martes 30 de noviembre se presentó en sociedad la casa y el proyecto, junto con una co-



EL MUSEO METROPOLITANO, UN NUEVO ESPACIO PARA EL ARTE

contemplación, no; debate, sí

lección de cuarenta y nueve grabados -propiedad del museo- que Giuseppe Gerli, grabador del siglo XVIII, copió de originales de Leonardo Da Vinci poco conocidos y celosamente guardados en la Biblioteca Ambrosiana. Estudios de anatomía, diseños de máquinas y algunas pocas caricaturas dibujadas por el genial Leonardo permanecerán hasta el mes de marzo colgados en la Sala Argyr-

polis del Museo Metropolitano, como un homenaje y un rumbo a seguir por la institución. A partir de mediados de febrero -momento en que el museo comenzará sus actividades a pleno- se realizará una serie de conferencias en torno de la vida de Leonardo, desde múltiples abordajes como la psicología, las artes y la arquitectura.

El Metropolitano es un museo pri-

vado que tratará de autofinanciarse a partir de su propio marchand y del interés público que sus exposiciones puedan despertar. Como es de esperar, tendrá además muy en cuenta el marketing "para darse cuenta enseñada si se está ofreciendo lo que la gente quiere". En marzo de 1994, a partir de una cantata compuesta por el músico jujeño Tucuta Gordillo -miembro del cuarteto Los Andes instrumentista de la Misa Criolla de Ariel Ramírez durante veinte años-titulada *Cantos rodados del Cibi Cibi por cuatrocientos años*, la Asociación de Amigos está ya preparando una exposición antropológica, etnográfica, musical, pictórica e histórica sobre los cuatrocientos

años de Jujuy. Asimismo, para junio está previsto un homenaje al escritor Saint-Exupéry, que incluirá las cartas que escribió a su madre desde la Argentina, y en las que reflexiona sobre la idiosincrasia de sus habitantes; hacia fines del '94 prevé un homenaje al botánico M. Bompland; y para 1995 están programadas exposiciones sobre ciudades de distintas partes del mundo.

Según el filólogo Ángel Rozenblat -reza el catálogo del Museo-: "El nombre de una tierra es fruto de una elaboración histórica, y a la vez expresión de un destino. Al menos por su nombre, puede decirse que la Argentina es hija de un gran río. El nombre de la ciudad de La Plata, aparece traducido en los documentos latinos como 'Civitas Argentina', re- traducido como 'Ciudad de Argentina' ya en 1565, como 'Civitas Argentinea', también como Argentópolis y más frecuentemente 'Argyrópolis'. Ese uso lo adopta en su tiempo Martín del Barco Centenera, y lo aplica, no a la ciudad de La Plata, sino al Río de la Plata: Reino Argentino, Argentina Provincia, Río Argentino... gobierno argentino". Tal es el ideario que anima a la conducción de este Museo Metropolitano, que recrea estos nombres a lo largo de sus salas. Tiene, además, firmados convenios con instituciones de Canadá, Estados Unidos y Francia para generar exposiciones que puedan ser expuestas en otras partes del mundo, y a su vez pueda recibir y exponer producciones importantes del exterior.

"Uno no puede saber cuál es su identidad si no analiza lo que le pasa, lo que pasó con la gente y cómo se movieron las cosas para llegar a este punto. Este espacio propone la discusión y cada uno discute, de lo que quiere. Queremos convocar a artistas y científicos para sumarlos al proyecto, a través de la Asociación de Amigos. Creemos en la participación -publicita Hepner-. La gente se junta a partir de las ideologías y de las necesidades, y este espacio puede permitir que distinta gente con distintas necesidades esté presente a lo largo del año. No queremos fundar ningún club. Queremos que espontáneamente el lugar vaya tomando un rumbo, según la demanda de la ciudad. Un museo existe si la gente lo va a ver, si no es un edificio más, sin vida".

